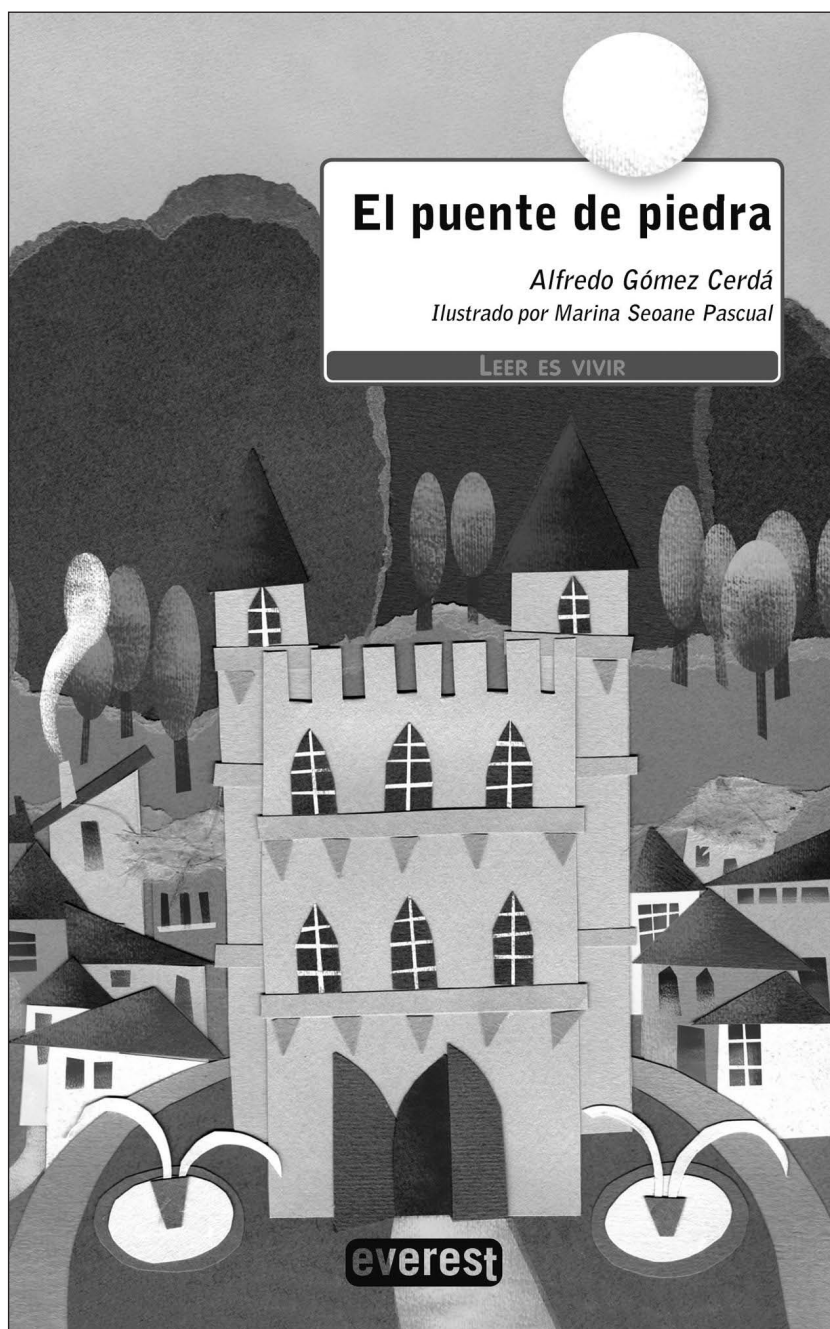


CLAVES PARA ANTES Y DESPUÉS DE LA LECTURA!



Edad lectora recomendada:
a partir de 10 años

¡Leer es Vivir!

Segundo ciclo
Educación Primaria

LA OBRA

TEMA:

Estamos acostumbrados a ser testigos de la lucha y la rivalidad entre pueblos vecinos, y en ocasiones esa contienda entre pueblos tiene un origen tan remoto que nada tiene que ver con los pobladores actuales de los pueblos. Éste es el tema principal de la obra *El puente de piedra*, en la que, gracias a la acción libre y espontánea de unos niños, comienza una relación de fraternidad entre dos pueblos enfrentados desde hace muchos años.

EL AUTOR:

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid en 1951. Licenciado en Filología Española, se siente atraído por la literatura desde su adolescencia. Ha escrito obras de teatro, poesía y cómic, y guiones cinematográficos, hasta que en 1981 descubrió la literatura infantil y juvenil. Hasta la fecha, ha publicado más de 30 títulos. También colabora en prensa y revistas especializadas, además de haber participado en numerosas actividades en torno a la literatura infantil y juvenil.

LA ILUSTRADORA:

Marina Seoane (Madrid, 1957) es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Fernando (Madrid). Ha ejercido como profesora de marionetas, modelado, ilustración y cómic en diversos talleres municipales y privados. Sus trabajos como ilustradora han aparecido en libros de numerosas editoriales y en publicaciones como *El Pequeño País*, *Muy Interesante*. También ha realizado carteles para TVE.

REFERENCIA CURRICULAR:

CONCEPTO:

- La amistad y enemistad.

TÉRMINOS ASOCIADOS AL CONCEPTO:

- Los diferentes momentos que atraviesan las relaciones humanas.
- El origen de los conflictos.
- Las luchas y rivalidades entre semejantes.
- La envidia y el temor al otro.
- El afán de superioridad y el complejo de inferioridad.
- La imitación sin criterio propio.

PROCEDIMIENTOS:

- Lectura y resumen de lo leído.
- Búsqueda de información.
- Análisis y crítica de la información obtenida.
- Cálculo matemático y resolución de problemas.
- Exposición fotográfica.
- Modelado.
- Audiciones e interpretaciones musicales.
- Elaboración de maquetas.
- Comparaciones.

ACTITUDES:

- Interés por conocer el origen de los conflictos y tener criterios propios ante los mismos.
- Afán por conocer mundos nuevos y prosperar en la vida.
- Ayuda y colaboración con el otro para la mejora en las condiciones de vida.
- Establecer puentes de unión y no de desunión con los otros.

PISTAS PARA LA LECTURA

ARGUMENTO:

En un pasado remoto, dos amigos se instalan en un bonito y frondoso valle en sendos asentamientos simétricos a ambas orillas de un río, unidos por un puente de piedra que ambos construyen. Durante años su amistad les lleva a trabajar juntos y pronto ven el fruto de su trabajo en la prosperidad que van alcanzando. Un buen día nace en sus corazones la comparación y la envidia de la prosperidad del otro y se inicia una lucha encarnizada que les lleva a destruir el puente que los unía. Durante años y años, las generaciones venideras de ambos asentamientos heredarán de sus fundadores esta rivalidad y seguirán separados hasta que la acción inocente y espontánea de unos niños reestablece las relaciones entre ambos poblados.

LOS PERSONAJES:

- **Eustrebundio y Dorotasio:** protagonistas de la primera parte de la obra, son amigos que nacen en el mismo mes, la misma semana y en la misma aldea en tiempos de Maricastañas. El primero es moreno con los ojos oscuros, el pelo rizado, y ya de adulto con barba morena y rizada abierta como un abanico en la barbilla; el segundo es rubio con los ojos claros y el pelo liso, y ya de mayor con barba rubia que le cae en el pecho como una punta de lanza. Son los fundadores de las ciudades de Eus y Dor.
- **Inés y Raúl:** protagonistas de la segunda parte de la obra. Han heredado los rasgos de sus antepasados. Inés es rubia de grandes ojos claros como los habitantes de Dor, y Raúl es moreno, con pelo rizado y ojos negros y brillantes como los habitantes de Eus.

VALORES:

- La fraternidad, la amistad y la ayuda al otro.
- La curiosidad, el espíritu de aventura y las ganas de conocer mundos nuevos.
- La búsqueda de soluciones de una forma creativa y en colaboración.
- La atención hacia los sentimientos propios ante conflictos ajenos.

TEMAS TRANSVERSALES:

- El crecimiento de las ciudades provoca la destrucción de los parajes naturales; si a eso le añadimos los vertidos de las fábricas y las aguas residuales de las ciudades al medio natural, estamos provocando una verdadera catástrofe en el medio ambiente. Las ciudades de Eus y Dor no quedan fuera de esta responsabilidad. Es importante concienciar al alumnado de la importancia de verter al medio ambiente la menor cantidad de residuos tóxicos, y educarlos en la práctica del reciclado. (*Educación Ambiental*)
- El espionaje, la carrera armamentística y la guerra vienen derivadas del odio, el afán de superioridad, la envidia y el temor a otros pueblos. Esta obra nos aporta un ejemplo muy gráfico de cómo puede nacer el odio entre buenos amigos. Es una buena oportunidad para hacer reflexionar en el aula al alumnado acerca de la búsqueda de soluciones dialogadas y consensuadas ante los problemas, a saber expresar los sentimientos y encauzar las emociones de forma positiva, así como a practicar la escucha empática del otro. (*Educación Moral y Cívica*)

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

IDEAS PREVIAS:

- Buscaremos información en Internet y tomaremos fotografías para hacer una exposición en el aula de los puentes más famosos del mundo. (*Actividad para el Área de Conocimiento del Medio*)
- Al igual que los nombres de Eustrebandio y Dorostasio, cada alumno y alumna construirá su propio nombre uniendo parte del de su madre y del de su padre, y el resto de compañeros tendrá que adivinar el nombre de ambos. (*Actividad para el Área de Lengua castellana y Literatura*)
- El puente fue un gran invento para salvar obstáculos naturales. Entre todos pensaremos qué otros inventos de la Antigüedad han sido válidos hasta nuestros días. (*Actividad para el Área de Conocimiento del Medio*)

ANÁLISIS:

- Dividiremos la clase en dos equipos que representen a los habitantes de Eus y Dor. Jugaremos una gymkhana entre los dos equipos. Para superar la prueba final será necesario aunar esfuerzos, de esta forma no habrá equipo ganador, sino que se tratará de un juego cooperativo. (*Actividad para el Área de Educación Física*)
- Investigaremos en el aula cuáles son los puentes más antiguos que aún hoy siguen en pie, en qué época se construyeron y cómo se hicieron. Posteriormente, podemos compararlos con otros de construcciones más modernas respecto a los materiales utilizados y las técnicas empleadas. (*Actividad para el Área de Conocimiento del Medio*)
- Podemos plantear situaciones problemáticas en las que los alumnos y alumnas tengan que resolver y calcular la distancia entre dos lugares y el tiempo empleado en recorrerla a pie, emulando las gestas de Eustrebandio y Dorostasio cuando abandonaron su aldea. (*Actividad para el Área de Matemáticas*)
- Investigaremos acerca del origen de nuestras respectivas ciudades, su fundador o fundadores, personajes más ilustres de su historia, sus monumentos y fiestas conmemorativas, etc. Podemos dividir la clase en varios grupos y a cada uno encargarle la presentación de cada tema para exponerlo al resto de la clase. (*Actividad para el Área de Conocimiento del Medio*)
- Con arcilla u otro material moldeable, cada alumno y alumna confeccionará su propio puente de piedra. (*Actividad para el Área de Educación Artística: Plástica*)
- Aprenderemos alguna canción popular de nuestra ciudad, su origen, en qué momento se cantaba, etc., y la interpretaremos en la medida de lo posible con el acompañamiento de algunos instrumentos. (*Actividad para el Área de Educación Artística: Música*)
- Haremos referencia a la historia del libro que lee Inés en la obra y preguntaremos en el aula si hay alguien que lo conozca. Después dividiremos el aula en pequeños grupos que irán leyendo sucesivos capítulos de *Las aventuras de Tom Sawyer* y nos contarán un resumen al resto de la clase. (*Actividad para el Área de Lengua castellana y Literatura*)
- Realizaremos descripciones de algunos accidentes geográficos que podemos encontrarnos en nuestra localidad o cercanos a la misma: ríos, valles, montañas, etc. y podemos contar cómo han ido transformándose con el paso de los años de forma natural o por la mano del hombre. Insistiremos en la utilización de una buena y rica adjetivación. (*Actividad para el Área de Conocimiento del Medio*)

SÍNTESIS FINAL:

- Con diferentes materiales plásticos confeccionaremos entre todos una maqueta en la que intentaremos reproducir la ciudad de Eus o Dor; para ello iremos recogiendo datos en todas las descripciones que aparecen a lo largo del texto. (*Actividad para el Área de Educación Artística: Plástica*)

AHORA TE TOCA A TI – 1 (antes de leer...)

Dibuja aquí entre qué dos lugares te gustaría que hubiera un puente y dibújalo también; puede ser real o imaginario. Da una breve explicación sobre lo que has dibujado.

.....

.....

.....

.....

.....

AHORA TE TOCA A TI – 2 (después de leer...)

Los nombres de los protagonistas de la historia, Eustrebundio y Dorotasio, están formados por la unión de la mitad de los nombres de sus progenitores, perteneciendo la primera mitad al de la madre y la segunda, al del padre. Confecciona el tuyo y el de tus familiares o amigos más cercanos y escríbelos aquí debajo.

NOMBRE DE LA MADRE + NOMBRE DEL PADRE = NOMBRE PROPIO

.....		
.....		
.....		
.....		

AHORA TE TOCA A TI – 3 (después de leer...)

Dibuja aquí tu propio puente de piedra, y con papeles de colores o periódicos, recorta teselas y pégalas aquí decorándolo libremente.

RECUERDOS DE MI LIBRO

Título: _____

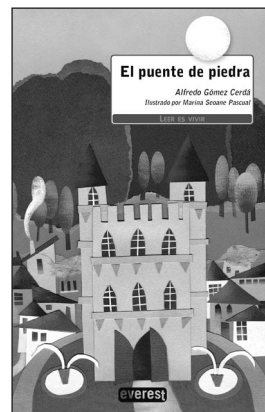
Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Lo que me gustó y no me gustó: _____



PARA MAYOR INFORMACIÓN...

Otros títulos recomendados para este ciclo:

- TADEO, APRENDIZ DE PIRATA; Kiko Méndez Monasterio
(Col. Montaña Encantada – Editorial Everest)
- LA LEYENDA DEL VIAJERO QUE NO PODÍA DETENERSE;
Concha López Narváez y Carmelo Salmerón
(Col. Montaña Encantada – Editorial Everest)
- CUANDO MIGUEL NO FUE MIGUEL; Alfredo Gómez Cerdá
(Col. Montaña Encantada – Editorial Everest)
- EL MISTERIO DE LA ISLA; Ana Maria Machado
(Col. Montaña Encantada – Editorial Everest)



GRUPO EDITORIAL EVEREST

Atención al cliente: 902 123 400 www.everest.es